



INSTITUTO  
CULTURAL  
ENGENHO  
CENTRAL

MUSEU DA CANA



## O MUSEU DA CANA

O Museu se constitui como um importante equipamento cultural/social, abriga o mais importante acervo da indústria canavieira de nosso país, contem linha de produção do sec.XIX, abrigado num edifício de arquitetura inglesa. Concebido por uma instituição sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, foi aberto ao público em 14 de dezembro de 2013, e em cinco anos de funcionamento, recebeu por volta de 200.000 visitantes, oferecendo atividades gratuitas relacionados ao seu patrimônio material e imaterial,

O Museu da Cana enseja consolidar-se até 2020, como uma instituição sólida na musealização de seu patrimônio industrial, fomentando as atividades de preservação, pesquisa, comunicação, além das atividades educativas, culturais e de lazer, envolvendo principalmente a comunidade e cidades do seu entorno



## CALENDÁRIO DE EVENTOS

- **Janeiro** – Férias no Museu
- **3 de março** – Carnaval
- **21 de abril** – Páscoa / caça aos ovos
- **19 de abril** – Dia do Índio
- **16 a 19 de maio** – Ciclo de Palestras entre Museus
- **05 de junho** – Dia Mundial do Meio Ambiente
- **8 de junho** – Festa Junina
- **Julho** – Férias no Museu
- **Agosto** – Oficina de Conservação
- **Setembro** – Primavera de Museus
- **Outubro** – Semana da Criança
- **Novembro** – Festival de Música
- **Dezembro** – 6º aniversário do Museu da Cana
- **Visitas guiadas** – Terça a sexta-feira e aos domingos



## PESQUISA

A elaboração do projeto tem como base e essência, a busca por referências sobre a produção do açúcar, a história do trabalhador rural na colheita da cana e o cotidiano do trabalho na indústria açucareira são fundamentais para a compreensão do desenvolvimento econômico e social de nossa região. A coleta de depoimentos de antigos funcionários do Engenho Central traz a luz relatos emocionantes sobre a rotina do trabalho e o convívio na colônia do Engenho Central.



## RESTAURO

Tratamentos de conservação do acervo histórico – objetos, máquinas e edifícios do Engenho Central – são realizados anualmente.



## OFICINAS TÉCNICAS

Em parceria com instituições de ensino superior e o Instituto Federal de Tecnologia de Sertãozinho serão oferecidos oficinas de conservação de acervo museológicos.



## VISITAS ESCOLARES

O objetivo das ações educativas e culturais a serem desenvolvidas no ano de 2019 é aperfeiçoar as visitas monitoradas, as atividades de férias, as atividades culturais e palestras.



## CAPACITAÇÃO DE JOVENS

Os programas de educação profissional – os cursos “Jovem Agricultor do Futuro”, e “Jovem Aprendiz”, desenvolvidos para atender, anualmente, 70 jovens de baixa renda entre 14 e 18 anos objetivam despertar o interesse para uma formação profissional rural e promoção social. Os cursos serão realizados durante o ano letivo, no Museu da Cana, em parceria com o SENAR, FAESP, Sindicato Rural de Sertãozinho e Secretaria de Educação de Pontal. Esses cursos destinam-se a propiciar a esses jovens seu desenvolvimento como cidadãos, e prepará-los para o mundo do trabalho, através de processos educativos, vinculados à realidade do meio rural, numa perspectiva de crescimento e bem-estar social.



## TRABALHOS ESPECIAIS

Em 2019, avançaremos no programa de acessibilidade que contempla um curso de capacitação em linguagem de libras para os monitores com o propósito de facilitar a comunicação e desenvolver eventos para pessoas com deficiência física.



## EVENTOS CULTURAIS

O Museu da Cana promove manifestações populares (folclore) tradicionais no Engenho Central há mais de 60 anos, como Folia de Reis, Catira, festas juninas, contação de histórias, cantigas e brincadeiras e ainda construção de hortinha orgânica e noções de cuidados com a terra e a natureza.



# COMUNICAÇÃO

O Plano de Comunicação tem como meta construir um perfil institucional de ótima comunicabilidade com seus públicos, consolidando esse perfil nos ambientes online e offline: Site, Facebook, Foursquare, Instagram

Materiais gráficos serão impressos nas línguas Português/ inglês/espanhol para atender a demanda de público estrangeiros : Canadenses, Japoneses, Chineses, Franceses, Indianos, Africanos, entre outros.

O Museu da Cana está adotando os QR Codes como complementação à visita. Além do serviço dos monitores, os visitantes podem utilizar seus smartphones, com aplicativos de leitura de QR Codes, para se aprofundar nos conteúdos relacionados ao acervo.



Resumo do Projeto: O projeto "Pró-Ribeirinhos" consiste na publicação de um livro ilustrado e na realização de oficinas em comunidades ribeirinhas.

183623 - REVITALIZAÇÃO DA BIBLIOTECA PÚBLICA MANSUETO BERNARDI ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MANSUETO BERNARDI CNPJ/CPE: 09.685.935/0001-23

Resumo do Projeto: Renovar o aspecto físico da Biblioteca oferecendo um incentivo aos leitores gerando satisfação em permanecer e frequentar um local mais agradável. Esta finalidade se realizará através da aquisição de estantes com um visual mais clássico e moderno, garantindo flexibilidade na conservação do acervo.

183645 - BASE DE DADOS ACERVO FUNDAÇÃO EVA KLABIN RAPAPORT PARA FINS CULTURAIS ELKRI CNPJ/CPE: 40.390.429/0001-57

183664 - FRITZ PLAUMANN - A Imortalização de sua obra em livro, biblioteca e museu virtual CLIFANA AGENCIA CNPJ/CPE: 618.131.769-49

183648 - Museu do Oratório - Plano Anual de Manutenção 2019 Instituto Cultural Fibra Gutierrez - ICFG CNPJ/CPE: 02.930.235/0002-99

183658 - Plano Anual MARGS - 2019 ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADAMLAGOIA CNPJ/CPE: 88.642.301/0001-60

183664 - FRITZ PLAUMANN - A Imortalização de sua obra em livro, biblioteca e museu virtual CLIFANA AGENCIA CNPJ/CPE: 618.131.769-49

183664 - FRITZ PLAUMANN - A Imortalização de sua obra em livro, biblioteca e museu virtual CLIFANA AGENCIA CNPJ/CPE: 618.131.769-49

Este documento pode ser verificado no endereço eletrônico http://www.in.gov.br/autenticidade.html, pelo código 02152018092500018

manutenção interna, aquisições, elaboração de catálogo de exposições, como também a realização de apresentação musical e concerto, como forma de atrair o público para a visitação do Museu e, consequentemente, seu acervo.

183640 - Plano Anual para Conservação do Museu da Cana 2019 INSTITUTO CULTURAL ENGENHO CENTRAL CNPJ/CPE: 07.614.458/0001-80

Resumo do Projeto: Trata-se de Plano Anual de Atividades que visa à manutenção das ações culturais do Museu da Cana, gerido pelo Instituto Cultural Engenho Central e localizado no município de Pontal, interior do Estado de São Paulo, ao longo de 2019.

183650 - CORA LAB - Laboratório de Produção Cultural para Mulheres (edição 01) FAZ - FAZENDO PRODUCOES ARTISTICAS LTDA - ME CNPJ/CPE: 09.350.552/0001-02

183658 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

183515 - Formemus - Formação Mercado Musical 2019 DANIEL GONCALVES MORELO 09292404725 CNPJ/CPE: 17.221.552/0001-70

Este documento pode ser verificado no endereço eletrônico http://www.in.gov.br/autenticidade.html, pelo código 02152018092500018

JOSÉ PAULO SOARES MARTINS

Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2, de 24/08/2001, que institui a Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

ANEXO

180069 - 5º Festival Internacional de Circo do Ceará Ilumina produtora Cultural LTDA CNPJ/CPE: 14.213.852/0001-71

PORTARIA Nº 622, DE 24 DE SETEMBRO DE 2018

O SECRETÁRIO DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA, no uso das atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº 1317, de 01 de julho de 2016 e o art. 4º da Portaria nº 120, de 30 de março de 2010, resolve:

Art. 1.º - Aprovar a complementação de valor em favor do(s) projeto(s) cultural(is) relacionado(s) no(s) anexo(s) desta Portaria, para o(s) qual(is) o(s) proponente(s) licitante(s) autorizada(s) a captar recursos, mediante doações ou patrocínios, na forma prevista no § 1º do artigo 18 e no artigo 26 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, alterada pela Lei nº 9.874, de 23 de novembro de 1999.

JOSÉ PAULO SOARES MARTINS

ANEXO

180920 - MONIRA MULTICULTURAL DE ESTEIO VII - PRODUCOES CULTURAIS E ARTISTICAS LTDA - ME CNPJ/CPE: 07.923.695/0001-22

180920 - MONIRA MULTICULTURAL DE ESTEIO VII - PRODUCOES CULTURAIS E ARTISTICAS LTDA - ME CNPJ/CPE: 07.923.695/0001-22

PORTARIA Nº 623, DE 24 DE SETEMBRO DE 2018

O SECRETÁRIO DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA, no uso das atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº 1317, de 01 de julho de 2016 e o art. 4º da Portaria nº 120, de 30 de março de 2010, resolve:

Art. 1.º - Aprovar a alteração da razão social do proponente do projeto Encontro Literário Rio Desperta 2018 - PRONAC 18-2681, publicada na portaria nº 0557 de 24/08/2018, no D.O.U. de 27/08/2018.

JOSÉ PAULO SOARES MARTINS

Ministério da Defesa

COMANDO DA MARINHA DIRETORIA-GERAL DE NAVEGAÇÃO DIRETORIA DE PORTOS E COSTAS

PORTARIA Nº 296/DPC, DE 24 DE SETEMBRO DE 2018

Dispensa da obrigatoriedade do Serviço de Praticagem.

O DIRETOR DE PORTOS E COSTAS, no uso das atribuições que lhe são conferidas pela Portaria nº 156/MB, do Comando da Marinha, de 3 de julho de 2004, e de acordo com o contido no art. 4º da Lei nº 9.537, de 11 de dezembro de 1997 (Lei de Segurança do Tráfego Aquaviário em Águas sob Jurisdição Nacional), resolve:

Art. 1º Dispensar a obrigatoriedade do Serviço de Praticagem a embarcação empregada na navegação de apoio marítimo, abastecimento, comandada pelo Capitão de Longo Curso JOÃO OLIVEIRA RIBEIRO (CIR: 381P2001296881) e pelo Capitão de Cabotagem MAUSUO OIARI (CIR: 381P2001367577), com araqueação bruta (AB) acima de 3.000 e menor ou igual a 5.000, que atende ao preceituado no inciso 5, da alínea c, do item 0404 das Normas da Autoridade Marítima para o Serviço de Praticagem - NORMAM-12/DPC (1º Revisão):

Table with 3 columns: NOME DA EMBARCAÇÃO, NÚMERO DE LOCALIZAÇÃO, DE PORTOS DE OPERAÇÃO AUTORIZADOS. Row 1: 381P07553, Capitania dos Portos - Rio de Janeiro, Niterói, Ilha Grande, Ilha Guaiaba, Ilha Grande (FERRO), Angra dos Reis, Forno e Açú (RJ)

Art. 2º A dispensa da obrigatoriedade do Serviço de Praticagem está limitada aos portos e terminais mencionados, devendo ser respeitadas as restrições operacionais e características dos respectivos portos e terminais.

Art. 3º Os comandantes da embarcação dispensada deverão observar a alínea d, do item 0404, da NORMAM-12/DPC (1º Revisão), comunicando obrigatoriamente à Estação de Praticagem.

Publicação Diário Oficial (N. 185 - 25 setembro de 2018)

Diário Oficial da União - Seção 1

manutenção interna, aquisições, elaboração de catálogo de exposições, como também a realização de apresentação musical e concerto, como forma de atrair o público para a visitação do Museu e, consequentemente, seu acervo.

183640 - Plano Anual para Conservação do Museu da Cana 2019 INSTITUTO CULTURAL ENGENHO CENTRAL

CNPJ/CPE: 07.614.458/0001-80

Processo: 01400016892201858

Cidade: Pontal - SP;

Valor Aprovado: R\$ 1.399.575,61

Prazo de Captação: 25/09/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: Trata-se de Plano Anual de Atividades que visa à manutenção das ações culturais do Museu da Cana, gerido pelo Instituto Cultural Engenho Central e localizado no município de Pontal, interior do Estado de São Paulo, ao longo de 2019.

Este documento pode ser verificado no endereço eletrônico http://www.in.gov.br/autenticidade.html, pelo código 02152018092500018

Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2, de 24/08/2001, que institui a Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.



## SEJA UM PATROCINADOR

### CONTRAPARTIDAS

- A marca de empresa parceira será aplicada em todos os materiais gráficos, Facebook e Site do Museu da Cana;
- Inserção da marca em placa interna do Museu
- *As dimensões dos logos obedecerão o regulamento do PRONAC*

PROJETO APROVADO PELA LEI ROUANET  
COM VALOR **TOTAL DE R\$1.399.575,61** PRONAC | 183640  
*Plano Anual para Conservação do Museu da Cana  
2019*

### DADOS BANCÁRIOS PARA APORTE

Conta Bancária para depósito:  
Banco do Brasil S/A (Banco 001)  
Agência: 1210-6  
Conta de Captação: 17809-8  
Instituto Cultural Engenho Central  
CNPJ 07.614.458/0001-80

### CONTATOS

Anísio Rodrigues de Paula = [b5@b5.com.br](mailto:b5@b5.com.br)  
16 3951 220

Leila Heck – [leila@museudacana.org.br](mailto:leila@museudacana.org.br)  
16 99733098





Fazenda Engenho Central | Pontal SP  
Escritório Administrativo: 16 3951220